

# VESTAFOR

EN FESTIVAL  
FOR UTFORSKENDE  
MUSIKK

9 — 12 MAI

HELGA MYHR "ANDSYNING"

ISACH SKEIDSVOLL "DANCE TO SUMMON"

SOUNDING SCULPTURE - WORKSHOP FOR BARN FRA 5-18 ÅR

JULIANA VENTER / MAURICIO WEIMAR

PNL CIRCUS

STEN SANDELL & JOHANNES NÄSTESJÖ

MICHAELA ANTALOVÁ / ADRIAN MYHR SHAN

SHAN

## Hør, hør!

*Oppturer og nedturer. Hva annet er vel livet, om ikke dette? Og hva annet er vel ikke musikk, enn vibrasjoner og bølger? Vel, musikk er så veldig mye mer enn det. Likevel kommer vi ikke unna at selv den sedvanlige grafiske fremstillingen av musikk, med sine topper og bunner, er en god analogi på nettopp dette aspektet ved livet.*

Slik startet denne teksten da jeg begynte å skrive på den i januar. Jeg ville si noe om hvordan musikk er blitt kvantifisert, og at kunstig intelligens ikke har noe problem med å skape og reprodusere mye av den kommersielle musikken som lages i dag. Jeg ville si noe om at livet er mer enn hvite og svarte tangenter, og om hvordan den musikken som mest sannsynligvis aldri lar seg KI-generere — den musikken som kun kan skapes og forstås av mennesker — nærmest blir sett på som et autistisk søskenbarn med underlige hobbyer som trives best i lukkede fora i en mørk avkrok av internettet.

Men så sitter vi her i medio mars, og selv om jeg gjerne ville skrive om disse tingene, føltes det mer riktig å snakke om fred. Festivaler som **Vestafor** er tuftet på engasjement, frivillighet og støtte; støtte i form av penger, ja (og man skal ikke blindt ta i mot støtte fra hvem som helst), men også støtte fra et fellesskap og fra en infrastruktur. Ut fra dette skapes en sunn kultur, og i en sunn kultur er det rom for aksept; aksept for det som er annerledes, tilnærmet med et åpent sinn og en kjærlig nysgjerrighet. Dette er kulturarbeid. Og kulturarbeid er fredsarbeid. Og vi trenger fredsarbeid. Vi trenger det nå, vi trenger det i går, og vi trenger det i hvert fall i morgen.

Hvilken egenskap er den viktigste for å skape og opprettholde fred? Jeg er overbevist om at det er evnen til å lytte. Ikke bare lytte overflatisk, men faktisk å sette seg ned og lytte dypt. Lytte uten å dømme. Lytte uten agenda. Lytte uten å gjøre andre ting samtidig. Lytte interessert i det som blir fortalt og formidlet. Når vi lytter på en slik måte, skaper vi grobunn for en sunn dialog. Men lyttingen kommer først. Hvis vi bare hadde vært flinkere til å lytte, så hadde verden sett litt annerledes ut. Det er jeg helt, helt sikker på.

Festivalens andre utgave presenterer 1 barnworkshop og 8 konserter fordelt på 4 ulike arenaer. I løpet av 4 dager inntar 30 unike artister med opprinnelse fra Norge, Sverige, Brasil, Sør-Afrika, Slovakia og Frankrike Rosendal. De har masse å fortelle.

Ta deg turen. Lytt. Kan hende blir det vakkert.

***Festivalleder i Vestafor, Christian Meaas Svendsen***

## PROGRAM

### Torsdag 9. mai, Rosendal samfunnshus

Sounding Sculpture, workshop fra 16:00-19:00

### Fredag 10. mai, Rosendal samfunnshus

Sounding Sculpture, workshop fra 10:00-14:00, konsert fra 19:00

Sten Sandell & Johannes Nästesjö, 20:00

PNL Circus, 21:00

### Lørdag 11. mai, Skjethaug og Nerhuslåven

Michaela Antalová og Adrian Myhr, Skjethaug klokken 11:00 (gratis)

Juliana Venter vs. Mauricio Weimar, Nerhuslåven 20:00

Isach Skeidsvoll: "Dance to Summon", Nerhuslåven 21:00

### Søndag 12. mai, Kvinnherad kyrkje

Shan, 12:00

Helga Myhr "Andsyning", 13:00

## BILLETTER OG PRISER

Festivalen operer med 3 billettyper: generøs, ordinær og redusert.

Billettssystemet er tillitsbasert, og vi tror og håper at alle betaler etter evne.

De *generøse* billettene er med på å sponse de *reduserte* billettene.

Sounding Sculpture og konserten på Skjethaug er gratis.

### Generøs / Ordinær / Redusert

Festivalpass: 1100 / 900 / 700

Dagspass fre/lør: 500 / 400 / 300

Dagspass søn: 400 / 300 / 200

Barnebilletter: Alle barn under 16 kommer inn for halv pris av ordinær pris.

Vestafor arrangeres av foreningen Fri kultur Kvinnherad. Som medlem av foreningen kan man med god samvittighet gå fra *generøs* til *ordinær*, eller fra *ordinær* til *redusert* billett.

Billetter kjøpes på Tikkio, Vipps eller i døra.

Vippsnummer: 803 163

[www.frikulturkvinnherad.no](http://www.frikulturkvinnherad.no)

Tikkio



Vipps



## Sounding Sculpture

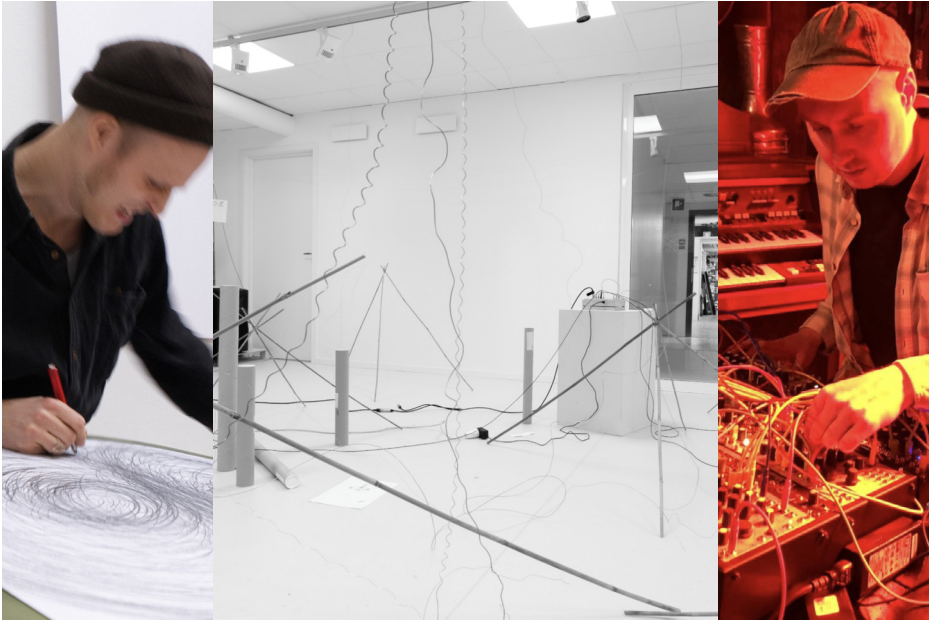


Foto: Johannes Blomgren / Privat / Privat

Age before beauty, så la oss starte festivalen med barn og ungdom! Sounding Sculpture er en to dagers workshop for de mellom 5-18 år. I løpet av workshopen skal deltakerne bygge en skulptur av ymse ting, blant annet materialer med elektromagnetiske egenskaper. Denne skulpturen — et kunstverk i seg selv — kan spilles på med fysiske objekter, men også med signaler fra f.eks mobiltelefoner. Workshopen avsluttes med en konsert fredag kveld, og ikke bare en hvilken som helst konsert, men selve åpningskonserten! Workshopen ledes av **Gusten Aldenklint** og **Gabriel Edvinsson**.

Workshopen er gratis, og man trenger ingen forkunnskaper! Barn under 10 år bes ha en foresatt tilstede. For oversikt ber vi også om en påmelding som sendes til:

frikulturkvinnherad@gmail.com eller tlf: 99006461

Tid og sted:

Torsdag 9. mai, workshop fra 16:00-19:00, Rosendal samfunnshus

Fredag 10. mai, workshop 10:00-14:00, Rosendal samfunnshus

Fredag 10. mai, konsert, 19:00, Rosendal samfunnshus

## Sten Sandell & Johannes Nästesjö



Foto: Christer Männikus

Söta bror! Festivalsjefen lover å stille i sin «Sverige»-T-skjorte, og Sten og Johannes lover å spille rystende musikk som eksisterer et sted utenfor tiden, utenfor rommet. Musikk blir ofte kalt et universielt språk, men det er en sannhet med modifikasjoner. Kan du f.eks se for deg Odd Nordstoga steppe inn for Shagrath i Dimmu Borgir? Dersom musikk er et universielt språk, finnes i det i hvert fall en myriade av dialekter med dertilhørende koder og ferdigheter. Sten og Johannes befinner seg i den samtidsmusikalske europeiske improvisasjonstradisjonen. Hvis vi kan si noe generelt om den, er det at musikken opererer innenfor et vestlig tonespråk, og at musikalsk dialog skapes i et stadig skiftende rytmisk, dynamisk, tonalt og sonisk landskap

***Sten Sandell - piano, stemme***

***Johannes Nästesjö - bass***

## PNL Circus



Foto: Geert Vandepoele

«.. og blir det ekstra bra, så får vi kanskje høre ham ein gong til», skrev vi i omtalen av Paal Nilssen-Love i fjorårets programblad, da denne smått famøse trommeslageren spilte på 7 gigantiske gonger. Ekstra bra ble det, og derfor har vi invitert ham tilbake. Denne gangen spiller han ikke alene, og 7 gonger er byttet ut med akkordeon, stemme, saksofon, trompet og bass, mens sjefen sjøl trakterer trommesettet. Uten flytevest, svømmer de seks musikerne rundt på åpent hav. Det er meldt storm. Alt de har å klamre seg til er noen enkle musikalske skisser, men de er heller ikke redd for å gi slipp, legge ut på svøm, eller dykke ned i dypet! Mon tro hva som finnes der nede? Vi lover både brød og Cirkus, bare ikke på samme tid. Eller kanskje...

*Juliana Venter - vokal*

*Thomas Johansson - trompet*

*Signe Emmeluth - altsaxofon*

*Kalle Moberg - akkordeon*

*Christian Meas Svendsen - bass*

*Paal Nilssen-Love - trommer*

## Michaela Antalová / Adrian Myhr



Foto: Julie Hrnčirova

Med kontrabass, seljefløyte, feltopptak, harmoinum og fujara, lager Adrian Myhr og Mic... «vent litt nå», sier du? Fuja-hva-for-noe?

Fujara er en høyreist fløyte med opphav i Slovakia. Lyden er dyp (det er en bassfløyte) og kan beskrives som melankolsk. Sånn, da fortsetter vi med presseteksten!

...haela Antalova en musikk som hører hjemme i en folkemusikk uten et fiksert hjemland som blør inn og forviller seg i en samtidsmusikalsk labyrint ikledd feltopptak av gresshopper og slaviske mannskor. Der inne koser den seg, og bryr seg ikke så mye om den finner veien ut.

Dette er musikk med opphav i skogen, men også i det dypt menneskelige — både det som er vanskelig, og det som er vakkert.

**Michaela Antalová - fujara, seljefløyte**  
**Adrian Myhr - kontrabass, harmonium**

NB: Denne konserten er gratis, og foregår på Skjethaug på dagtid

## Juliana Venter vs. Mauricio Weimar



Foto: Knut Utler / Privat

Gjenbruk og kortreist. To gode verdier! Juliana får vi høre med Circus på fredda'n, og ettersom hun allerede er her, så tenkte vi at vi likeså godt kunne plassere henne i en annen setting. Og hvilken setting! Dette er hennes første møte med Rosendal sin egen Mauricio Weimar. Og til tross for at Juliana opprinnelig er fra Sør-Afrika og Mauricio er fra Brasil, så blir'e jo ikke mer kortreist enn det her! Vi har gitt dem frie tøyler til å gjøre hva de vil, men tror og håper at kombinasjonen prisvinnende metal-trommis og klassisk-utdannet-men-både-kan-og-gjør-alt-mulig-vokalist kommer til å slå hardt an, bokstavelig talt!

*Juliana Venter - stemme*

*Mauricio Weimar - trommer*



## Isach Skeidsvoll: "Dance to Summon"



Foto: Privat

Gi oss liv. Gi oss røre. Gi det i bøtter. Gi det i spann. Gi oss det nå!

Isach Skeidsvoll er pianisten som falt ned fra Molde til Bergen. De siste 10 årene har han beriket byen med både spill og spillopper, og sammen med makker Aksel Øvreås Røed (som også er del av bandet) rett og slett sørget for at Bergen er blitt en mye fetere by, i hvert fall for dem som vet å lete og lytte. En god grunn til å invitere ham til Vestafor, ja, men det alene hadde vært et hån. Et hån fordi Isach Skeidsvoll: «Dance to Summon», er et overflødigheits-horn av vitalitet, livsglede og spirituell brodd som bringer musikken og dens tilhørere opp i en større enhet.

*Isach Skeidsvoll - piano, perkusjon, stemme, komposisjon*  
*Espen «Bobby» Songstad - tenor-saksofon, perkusjon*  
*Lauritz Skeidsvoll - sopransaxofon, perkusjon*  
*Peder Skeidsvoll - lometrompet, perkusjon*  
*Aksel Øvreås Røed - baritonesaxofon, perkusjon stemme*  
*Anders Hjemmen - bass, perkusjon*  
*Martin H. Mellem - trommer, perkusjon, fløyte*

## Shan



Foto: Philippe Clin

Den franske trioen Shan sin musikk omtales som intet mindre enn «en poetisk reise». Stillhet, resonans, ikke-tempererte akkorder og lange, varme klanger er elementer som definerer musikken. Hva passer vel bedre som søndagskonsert i Kvinnherad kyrkje enn «en meditasjon over fjellet og forholdet mellom menneske og naturens krefter»? Ja, spør du oss, så spør vi deg!

*Pascal Charrier - gitar*

*Julien Pontvaine - saxofon, klarinett*

*Ariel Tessier - trommer*

## Helga Myhr “Andsyning”



Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Helga Myhr sitt verk «Andsyning» var en bestilling til Osafestivalen i 2020. Ofte er det slik at bestillingsverk kun blir oppført én gang, men som vi har vært inne på tidligere i dette programbladet: Gjenbruk er bra - og spesielt når det er så bra som dette! Helga skriver selv om verket:

*Slåttspelet inneheld uendelege moglegheiter. Musikken ber preg av mange «lag» beståande av til dømes strøk, melodi, rytme, ornament og tonalitet, som ein kan variere over og som stadig nye generasjonar har foredla. Det er desse laga eg har plukka frå når den nye musikken skulle skapast, og det er slåttspelet frå Hallingdal eg her har tatt utgangspunkt i. Ordet Andsyning er samansett av «and», som betyr i mot eller motsatt, og «syning» som kan bety horisont, å vise fram eller forekomst av noko som viser seg. Altså å sjå eller vise noko frå motsatt horisont.*

**Malin Alander - vokal**

**Michaela Antalová - trommer, seljefløyte**

**Rasmus Kjørstad - fele, oktavfele, langeleik, munnharpe**

**Adrian Fiskum Myhr - kontrabass**

**Helga Myhr - komposisjoner, hardangerfele**

Vestafor er et initiativ fra foreningen Fri musikk Kvinnherad. Foreningen er registrert i foretaksregisteret og er en ideell organisasjon som også er med i frivillighetsregisteret. Det er masse arbeid som gjenstår, men ambisjonen vår er å lage en forening som spiller på lag med den infrastrukturen og den frivilligheten som allerede eksisterer i kommunen, og som på sikt har et tilbud til både store og små, både i og utenfor festivalen. Noe av det vakreste vi kan få til er arrangementer som kommunen – både næringsliv og de som bor her – føler et genuint eierskap til!

Kunne du tenke deg å bli medlem av Fri kultur Kvinnherad? Det koster 300 kroner i året og vil på sikt gi rabatt til arrangementer og andre ting vi måtte finne på. Ikke minst er du med å støtte opp om arbeidet vårt.

Vi vil rette en stor takk til de av dere som faktisk kommer og støtter opp om festivalen vår! Vi er ingenting uten et publikum.

Dernest utfører vi 1000 dype bukk til våre frivillige!

Videre så – En utvidet takk til våre uvurderlige støttespillere i Rosendal samfunnhus, Nerhuslåven og Rosendal Kyrkje

Sist men ikke minst en stor takk til de bedriftene som er med i vårt store, lille sponsorlag og til de offentlige støtteinstansene:

